

Elias Lara

Director de Cine. Fotógrafo. Docente.

www.eliaslara.com contact@eliaslara.com +34 644686151

Lima, Perú.

Perfil

Soy Elias Lara, tengo más de diez años de experiencia en el sector audiovisual. Como cineasta, he desempeñado los roles de director, director de fotografía, guionista, editor, montajista y productor. He realizado cortometrajes de ficción y de corte experimental los cuales han sido estrenados en diversos festivales de cine internacionales, muchos de ellos alzándose con múltiples galardones. Como fotógrafo, me enfoco en la fotografía de moda, vida salvaje y conceptual. Por el lado académico, cuento con dos maestrías, una en realización audiovisual, y otra en cine documental. Llevo más de cinco años forjándome como docente, dando clases particulares, recibiendo invitaciones para brindar ponencias y realizando cursos de duraciones prolongadas en instituciones públicas y privadas. Soy un ferviente promotor de la cultura del cine independiente y la libre educación artística.

Experiencia Profesional

2026
Madrid, España.

Ponente.
Asociación fotográfica Cámara en Mano.
A cargo de "Revelar(se): La arquitectura de la mirada y el oficio de observar" una exploración a través de arte de mirar, una charla de su autoría.

2025
Madrid, España.

Fotógrafo.
Premios Talía de la Academia de Artes Escénicas de España 2025.
A cargo del registro Fotográfico de la alfombra y el evento en vivo para el making of.

2025
Madrid, España.

Realizador Audiovisual.
San Patricio Madrid Fest 2025.
A cargo del registro audiovisual del evento en Gran Via y el concierto posterior.

2025
Madrid, España.

Realizador Audiovisual.
Premios Talía de la Academia de Artes Escénicas de España 2025.
Parte del equipo encargado de registrar el making of del evento.

2022 – 2024
Madrid España

Director, productor, cámara, editor.
Film: "Donde habita el tiempo".
Largometraje documental. Proyecto personal, actualmente en postproducción.

2020
Lima, Perú.

Fundador, coordinador y docente.
LUMOZ Centro de Capacitación Peruano de Artes y Ciencias Humanas.
Escuela online, creada durante la pandemia, enfocada en promover el arte y la cultura de forma gratuita. El proyecto llegó a más de 40 países y 150 ciudades alrededor del mundo, donde yo y otros docentes brindamos clases de cine, fotografía, y artes en general.

2020
Madrid, España.

Ponencia.
Lens Escuela de Artes Visuales.
Invitado a brindar una masterclass sobre la creación de personajes, para los alumnos de la maestría de cine documental.

2020
Lima, Perú.

Docente.
Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social MIDIS.
Estuve a cargo del 2do taller nacional de capacitación audiovisual destinado a los comunicadores del programa Qali Warma de todo el país.

2019 – 2020
Lima, Perú

Director, productor, cámara, montajista y editor.
Film: "Nowhereman".
Cortometraje experimental. Proyecto personal. Mi primera pieza rodada íntegramente en super 8mm y editada con guillotina.

2019
Lima, Perú.

Docente.
Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social MIDIS.
Estuve a cargo del 1er taller nacional de capacitación audiovisual destinado a los comunicadores del programa Qali Warma de todo el país.

2019
Lima, Perú.

Ponente.
CINEARTE de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
Llevé a cabo una charla de análisis cinematográfico organizada por CINEARTE de la facultad de Arte de la PUCP en torno a la película "El sacrificio del ciervo sagrado".

2018
Bombay, India.

Ponente.
Mumbai Film Academy.
Llevé a cabo dos ponencias en la MFA sobre fotografía creativa y cine experimental.

2017
New York, USA.

Fotógrafo de moda.
Season Piece.
A cargo de la sesión de fotos para la colección de otoño de la marca Season Piece.

2015
Lima, Perú.

Fundador, fotógrafo y Realizador audiovisual.
Mr Fahrenheit Studios.
Casa productora enfocada en la realización cinematográfica y material audiovisual enfocado a empresas y personas naturales. Actualmente cuento con más de 400 proyectos realizados.

2010 – 2015
Lima, Perú.

Proyectos Cinematográficos.
Primeros cortometrajes.
Realicé los primeros cortometrajes de mi carrera como cineasta, los cuales fueron piezas claves, experimentaciones, para definir mi futura estética cinematográfica.

🎓 Formación

2025
Madrid, España.

"El Proceso de creación de un documental" con Javier Corcuera.
Instituto de Cine de Madrid.

2023
Madrid, España.

Maestría en Cine Documental.
LENS Escuela de Artes Visuales.

2022
La Habana, Cuba.

Maestría en Realización Audiovisual.
EICTV Escuela Internacional de Cine y Televisión.

Bombay, India.

Titulación en Filmmaking y Dirección de Cine.
MFA Mumbai Film Academy.
- Producción de cine.
- Dirección de cine.
- Dirección de fotografía.
- Edición y montaje cinematográfico.
- Escritura de guion cinematográfico.
- Iluminación cinematográfica.

New York, USA.

Especialización en Fotografía de Moda.
SVA School of Visual Arts.
- Fotografía de moda profesional.

- Iluminación de estudio.
- Manejo de modelos.

New York, USA. **Especialización en Filmmaking.**
SVA School of Visual Arts.
- Pre, pro y post producción cinematográfica.
- Asesoría para proyectos audiovisuales comerciales.
- Dirección y manejo de actores.

New York, USA. **Especialización en Fotografía Publicitaria.**
SVA School of Visual Arts.
- Iluminación de estudio para productos.
- Asesoría creativa comercial.

New York, USA. **Especialización en Fotografía de Eventos y Locaciones.**
SVA School of Visual Arts.
- Fotografía para empresas, instalaciones, espacios abiertos.
- Fotografía de conciertos, deportes, obras, eventos en general.

Lima, Perú. **Titulación en Dirección Cinematográfica.**
EPIC Escuela Peruana de la Industria Cinematográfica.
- Dirección cinematográfica.
- Narrativa audiovisual.
- Lenguaje cinematográfico.
- Guion cinematográfico.
- Edición, montaje y sonido.
- Dirección de Fotografía.
- Producción cinematográfica.

Lima, Perú. **Especialización en Pre, Pro y Post Producción de Cine Digital.**
INICTEL-UNI.
- Manejo de cámaras de video.
- Lenguaje audiovisual.
- Técnicas de iluminación.
- Sonorización de imagen.
- Edición no lineal.
- Pre Producción de video digital.
- Producción de video digital.
- Post producción de video digital.
- Realización y producción publicitaria.

New York, USA. **English Second Language Program.**
Queens College.

Lima, Perú. **English Second Language Program.**
Idiomas Católica de la Universidad Católica del Perú.

Reconocimientos

2020 **Cortometraje ganador.**
Bogotá International Experimental Film Festival. Bogotá, Colombia.
"Nowhereman" gana el premio a "Mejor Cortometraje Latino Americano" después de competir junto a 142 cortometrajes internacionales, dejando al Perú por primera vez entre los países ganadores del BIEFF.

2020 **Selección oficial.**
Festival de Cine Internacional Lima Alterna. Lima, Perú.
"Nowhereman" ingresa a la selección oficial del LAIFF.

2019 **Selección oficial.**
Bogotá International Experimental Film Festival. Bogotá, Colombia.
"Nowhereman" ingresa a la selección oficial del BIEFF y se estrena en 38 países.

2018 **Invitado especial en los Juegos Florales Trilce 2018.**
Colegios TRILCE. Lima, Perú.
Durante sus juegos florales, La institución educativa Trilce destino un espacio dedicado a una exposición de mi obra, donde fui invitado a dar una charla sobre mi carrera y experiencias como fotógrafo y cineasta en India y New York. Para culminar con un homenaje organizado por los alumnos.

2018 **Jurado en los Juegos Florales Trilce 2018.**
Colegios Trilce. Lima, Perú.
Durante sus juegos Florales, fui invitado a ser jurado del concurso de fotografía.

2017 **Imagen comercial.**
SVA School of Visual Arts. New York, USA.
Mi imagen personal y mis proyectos realizados en la institución fueron utilizados como imagen de la carrera de Fotografía Profesional.

2016 **Cortometraje ganador.**
Four Points Film Project. Atlanta, USA
Mi cortometraje "Phil Can Feel" gana el premio a "Mejor Uso de Personaje".

2016 **Selección oficial.**
Four Points Film Project. Atlanta, USA.
Mi cortometraje "Phil Can Feel" ingresa a la selección oficial del festival dejando al Perú entre los 25 mejores países del festival de los 120 participantes.

2015 **Cortometraje ganador.**
The 48 Hour Film Project. Georgia, USA.
Mi cortometraje "Navaja a Contraluz" gana el premio a "Mejor Uso del Género".

2015 **Selección oficial.**
The 48 Hour Film Project. Georgia, USA.
Mi cortometraje "Navaja a Contraluz" ingresa a la selección oficial del festival.

2014 **Cortometraje ganador.**
CINEMAPOESÍA Festival Internacional de Cine. Lima, Perú.
Mi cortometraje "Sueño nuestro" gana el premio a "Mejor Cortometraje Experimental"

Idiomas

Español ● ● ● ● ●

Ingles ● ● ● ● ●

Habilidades

Edición y montaje ● ● ● ● ●
Utilizo programas especializados como Adobe Premiere Pro, Adobe Photoshop y Da Vinci Resolve.

Manejo de cámaras ● ● ● ● ●
Domino el uso de equipos de grabación, ópticas, diafragmas, tasas de fotogramas y esquemas de luz.

Fotografía y composición ● ● ● ● ●
Dominio en encuadres, regla de tercios y colorimetría tanto para vídeo como para foto fija.

Storytelling (Narrativa visual) ● ● ● ● ●
Puedo estructurar una historia que transmita emociones y conecte con la audiencia.

Planificación y guion ● ● ● ● ●
Crear escaletas, storyboards y listas de planos para que el rodaje tenga una estructura sólida en lugar de improvisar.

Trabajo en equipo y comunicación ● ● ● ● ●
Trabajo desde el respeto y el profesionalismo, confiando en cada uno de los roles dentro del rodaje y sus responsabilidades.

contact@eliaslara.com